



BASÍLICA
SANTA
MARIA
DEL PI

**AHIR,
AVUI,
DEMÀ**

Núm.
708

15
febrer
2015

París, lectura creient II

Gaietà de Casacuberta, rector

Hi ha una nova estratègia del terrorisme. L'Estat Islàmic continua el que va començar Al Qaeda a Nova York, Madrid i Londres. Ara ha tocat a París, uns deu anys després. Charlie Hebdo rep amenaces des del dia que va publicar les caricatures de Mahoma, seguint la línia del diari danès *Jyllands-Posten*. El 2006 van incloure una dotzena de dibuixos satírics del profeta. El 2011 uns integristes musulmans els van incendiar el local que tenien a París. Era un avís, íntimament lligat al que ha passat ara.

Hi ha un principi que diu que les creences religioses tenen un límit a la llibertat d'expressió perquè hi ha col·lectius religiosos que se senten ferits per la crítica a la seva fe i a les seves conviccions més profundes. Diu per exemple Manel Castells: "Quin propòsit pot tenir un dels dibuixos més controvertits de Charlie Hebdo representant Mahoma despullat?. Aquí no hi ha pedagogia ni sàtira, el propòsit és simplement l'insult, l'ofensa a la comunitat religiosa més nombrosa del món i la immensa majoria de la qual reprova la violència i el terror perquè són musulmans els que pateixen més atacs dels gihadistes". Castells valora el que fa Charlie Hebdo. "La sàtira gràfica compleix objectius informatius i d'estímul de debat públic quan té un propòsit identificable, com la crítica a la corrupció política o a la brutalitat policial o terrorista.

Però és un recordatori útil incidir en la diferència que hi ha en defensar la llibertat d'expressió, la conquesta democràtica essencial i la responsabilitat ètica i cívica de l'exercici d'aquesta llibertat. Perquè els missatges emesos pels mitjans no poden interpretar-se fora



del context de recepció. No sóc només jo i la meva circumstància... El context de la recepció d'aquest tipus de missatges és una Europa caracteritzada per la xenofòbia i el racisme contra una àmplia minoria ètnico-religiosa, que representa entre el 89% i el 12% de la població a molts països. Més encara; es tracta d'un grup en situació social, econòmica i educativa molt inferior a la mitjana del país i on la discriminació laboral i l'assetjament policial són experiències quotidianes de molts musulmans. En aquesta situació d'exclusió social, els joves -majoritàriament ciutadans que han crescut sense poder ser acceptats com a francesos o belgues- tampoc no coneixen cap altre país i s'afermen fort a la seva identitat religiosa com una manera d'afirmació de la seva existència, la seva única font real d'identitat compartida.

El sarcasme i l'insult contra aquest últim refugi de dignitat (d'identitat) és una humiliació insuportable, base del fenomen massiu d'adhesió a Al-Qaeda i a l'Estat Islàmic, malgrat la barbàrie d'aquests moviments gihadistes. Les victòries militars de l'Estat islàmic a Síria i l'Iraq han suscitat l'entusiasme entre joves humiliats que ara tenen una causa per la qual morir”.

L'Estat islàmic va qualificar d'herois als autors de l'atemptat contra Charlie Hebdo en un informatiu de la seva emissora de ràdio per internet *Al Bayan*. Els locutors van anunciar el suport de Mahoma a aquests herois que van matar als periodistes que feien burla de l'Islam.

Diu Pilar Rahola: “Fa poques setmanes aquests mortífers van entrar en una escola, van disparar als nens i van assassinar la infantesa. Cent trenta-dos nens assassinats, (...) mal pur. Qui considera un nen un objectiu?”

També parla de l'enverinament de fonts d'aigua en diferents escoles, lapidacions, nenes segrestades per ser esclaves sexuals, kurds cremats, decapitacions... Ideologia de la mort. De fet cal recordar que aquestes



persones, a qui més maten és a musulmans. “Mentre les teocràcies islamistes potenciïn amb milions de dòlars imams integristes a tot el món tindrem executors de la mort”.

També en declaracions immediates dels mateixos musulmans a dos dies dels fets es va dir que els que maten no són veritables musulmans, però uns quants cometem bogeries i nosaltres paguem per tots. “Tothom ens mira malament perquè som

àrabs, musulmans... Vàrem arribar aquí a París i la gent estava contenta que fóssim aquí. Són els nostres joves els que tenen problemes per falta de feina i de futur. Els mitjans de comunicació només parlen de les barbàries i dels fills dels immigrants com una font de problemes. Tothom té por. El pànic s'estén. El Consell Musulmà de França es va reunir urgentment a París per dir-nos que mantinguem un perfil baix, que no caiguem en provocacions i que participem en mobilitzacions de protesta contra el terrorisme d'arrel integrista. Amb tot, augmenta la islamofòbia i fins i tot hi ha qui demana la pena de mort. Per a la majoria de musulmans de França el que ha passat és una veritable abominació.”

Com a cristià no m'ha agradat gens el que ha passat a Jordània, on després que l'Estat Islàmic matés un soldat jordà cremant-lo, com a represàlia executessin a dues persones. Ull per ull i dent per dent. La violència contra la violència. Així mai arribarem a la pau. Si volem la pau, hem de preparar-ho molt bé per entrar en el diàleg i la convivència entre persones. Em sembla que això és l'Evangelí.

16 de febrer, l'Àngel Tort

Com us vam anunciar fa poc, aquest proper dilluns 16 de febrer, a les 6 de la tarda i a l'Auditori del Col·legi de Farmacèutics del carrer de Girona, número 64, es farà la presentació del projecte de restauració del nostre Àngel Tort, el baiard o portador de la custòdia major del Pi, obra de l'escultor Adrià Ferran i Vallès (1744-1842). Després d'unes breus intervencions sobre el valor i significació de la peça, presentarem el projecte econòmic que haurà de fer possible la restauració. Us hi esperem!

17 de febrer, Ploren campanes 1714

El dimarts 17 a les vuit del vespre i a la cripta projectarem el curtmetratge que el cineasta i professor de l'Escola Massana, especialitzat en teoria de la imatge, Jesús-Àngel Prieto va rodar quasi íntegrament al campanar de Santa Maria del Pi. Finalitzada la projecció, debatem amb en Jesús i amb l'Arcadi Oliveres, prou conegut de tots nosaltres, sobre el missatge que l'autor ens vol transmetre amb el seu curtmetratge.



DIMARTS 17 DE FEBRER
PROJECCIÓ DEL CURTMETRATGE
PLOREN CAMPANES 1714
20:00 hs.
A LA BASÍLICA DEL PI
(PLAÇA DEL PI 7)
PRESENTADA PER
ARCADI OLIVERES,
PRESIDENT DE LA UNIVERSITAT
INTERNACIONAL DE LA PALU,
ECONOMISTA I ACTIVISTA SOCIAL.

Bach i Haendel a Santa Maria del Pi

Aquest diumenge, 15 de febrer, a les sis de la tarda es farà el segon concert del cicle **Bach i Haendel a Santa Maria del Pi**, amb la Integral dels concerts de Brandenburg de BACH (1685-1750) i la Integral dels Concerti Grossi op.6 de HAENDEL (1685-1757). Informació detallada de tot el cicle a:

<http://basilicadelpi.com/bach-i-haendel-a-santa-maria-del-pi/>

Concert Coral

El proper dimecres, 18 de febrer, a les 6 de la tarda el Royal Oak "A Capella" High School de Michigan, EUA, farà un concert a la Basílica.

L'entrada és lliure i hi esteu convidats.



Cant Gregorià

El diumenge 1 de març, a les 6 de la tarda i també a la Basílica, el **Cor Poblenuu** del Centre Moral i Cultural del Poblenuu i el **Grup de Cant Gregorià** de l'Ateneu de Sant Just Desvern cantaran la *Passio Domini Nostri Jesu Christi*, 6 Responsoris de *Divendres Sant* i 5 Cants Gregorians.

Retaule de Sant Josep Oriol

Ja fa dies que l'activitat al voltant de la XIXa. edició del Retaule de Sant Josep Oriol s'ha desfermat: assaigs, reunions de regidors, debats encesos sobre l'escenografia, preparació de vestuari, fracàs absolut mirant de quadrar el pressupost, primers avisos dels imminents atacs de nervis...

Per acabar-ho d'adobar, la darrera setmana, un equip del programa **Signes dels Temps**, de TV3 ha vingut a gravar i a fer entrevistes. S'emetrà un diumenge encara sense precisar, però segur que serà abans del dia de la representació (dissabte 14 de març) a les 10 del matí. No us ho perdeu!

I la setmana del retaule, del dilluns 9 al dimecres 11, els tres dies cap a les set de la tarda, farem el sempre complicat muntatge dels decorats. Com cada any, us demanem que ens hi doneu un cop de mà.

Horari de misses

DIES FEINERS

19:00 a la Capella de la Sang

DISSABTES

16:30 a la Capella de la Sang

18:30 a la Basílica

20:00 a la Capella de la Sang

DIUMENGES

12:00 a la Capella de la Sang

13:00 (en castellà) a la Capella de la Sang

On som?

BASÍLICA
Plaça del Pi, 7

SAGRISTIA I DESPATX
Placeta del Pi, 4

LOCALS PARROQUIALS
Cardenal Casañas, 16

08002, Barcelona
Tel. 93 318 47 43
info@basilicadelpi.com
www.basilicadelpi.com

Despatx parroquial

El despatx parroquial és l'indret d'acollida de la parròquia on us atendrem a qualsevol hora.

Per les gestions administratives relacionades amb els sagraments, l'horari establert és el següent:

Dilluns i dimecres
de 18:00 a 20:00.

dparroquial@basilicadelpi.com